

# مساحات للذهب مسافات للعشق

سمير عبد الباقي



Bibliotheca Alexandrina

دار



مساحات للذهب  
مسافات للعشق

---

شعر |

سمير عبد الباقي

---

## أصوات أدبية

---

سلسلة

تعنى بنشر الإبداعات المصرية

---

الهيئة العامة لقصور الثقافة

---

• تصميم الغلاف : **عمر جهان**

• مساحات للتعجب، مسافات للعشق ، شعر - الطبعة الأولى - نوفمبر 1997

---

باسم مدير التحرير على العنوان التالي :  
111 ش أمين سامس - القصر العيني  
القاهرة - رقم بريدى : 11411

البريد

---

رئيس مجلس الإدارة

**د. مصطفى الرزاز**

رئيس التحرير

**علي أبوشادي محمد البساطي**

المشرف العام على النشر

مدير التحرير

**محمد كشيك شحاتة العريان**

أمين عام النشر





انكتبت هذه القصائد فى صباحات الشهور الثلاثة  
الأولانيه من سنة ٩٧، وحتى نص مارس تمّة  
السنين الثمانيه..

وخمسين الأولانيه من عمرى.. مع..  
قصيد تانيه لكن ليها عالم تانى.. ما عدا القصيدة  
الأخرانيه فهى من قصايد عامنول!!

**سمير عبد الباقى**





---

## طير مغني عبوز

كل يوم الصبح ح اكتب لك قصيدة  
مش أكيد ح تكون جديدة  
كل أحزاني وأحزانك.. قديمة..  
كل أحلامنا البعيدة  
لسه مازالت بعيدة  
وعدها ملازمني..  
بيلزمني أفضفض عنها وأخذ تاري من نفسي ومنها  
أنا ياللي ندرت لك فني  
وانتي بعيدة عني، أو عصيه عليه  
ملو عينيه أو جمره في دمي  
عشت فرحان بك أغني..  
حتى للزمن اللي خاني  
لليالي اللي مُصرة تفر مني

---

لما بيجنّنى شوق سنّى لصباحاتى الوليدة  
وأنا الطير المغنىّ  
اللى قصّت ريشه معشوقته الوحيدة  
والأمل سرقه وخلف العشق ظنه  
عشت اذارى أهات جراحى بحسن ظنّى  
وكإن الشعر يا وطنى.. وكإنى  
خريشة محموم على جدران ليالىك البليدة

---

## زمن الموت

الزمن الميت في علب السرفيس  
المصلوب في محطات الأوتوبيس  
التايه حابر داير  
بين العتبة الخضراء ورمسيس  
المقتول في إشارات السير  
المتحنت في أوهام القرن الأربععشر  
المتحير بين النص وبين التفاسير..  
المدلوق في دفاتر تحضير هيئات التدريس..  
الزمن المشنوق في الأضابير  
المسروق في بوسيهات الأرشيف..  
ومسودات مقالات رؤساء التحرير..  
المخنوق في دهاليز الهيئات الحكومية..  
واللى يبطالع في الروح.. في شنت التلاميذ

---

الزمن المحموم بالحرية..  
في كشوف قوائم الأمن السريّة..  
ماشى بيزحف متلبّش على نار  
مستتّى سكاكين القرن الواحد والعشرين..  
مسلم أمره لغرف الإنعاش العصرية..  
في حوارى العالم الثالث..  
لجل يموت - ولأول مرّة -  
بطريقة علميّة

---

## حرب أهلية

دقات الحرب الأهلية..  
طبول أسطورية بتقدم فى ودانى  
بتزغللى لى عينيه  
بتشرخ وجدانى..  
بتبئخ ف وشى من قدر الغول  
من جوه شاشات التلفزيون  
والتفون المحمول..  
بتحدانى ف طاسات الزيت المغلى..  
الصاحيه من قبل الفجر  
يوماتى..  
تجهز فى الطعمية..  
من أجل ما ينجح بطل السيرك فى ترويض الغول..  
....

---

الحرب الأهلية اليومية..  
شمتانه ف أحزاني..  
وهيه قدامي..  
بتوزع لحم الشعرا..  
قرايين للسوق الحرّة..  
وتسوى على نارها الهادية أحلام الفقرا  
لجل يلحنها الأمرا..  
فى ساحات الأوهام القومية..  
أناشيد وطنيه.. وأغانى..

---

## على قرن النور

الكورة الأرضية..  
القلقانه فوق قرن التور بتعد الأيام..  
التايهة فى بحر الظلمات..  
عشمانه فى ندعة نور..  
الأرض الكروية المبليّة..  
بهذا المجنون الإنسان..  
الطماع..  
البيع  
الغتت السفاح الطفل  
اللمّاح - القنّان..  
داخله على القرن الواحد والعشرين..  
شايله على قلبها/ قلبنا  
نفس الحكام..

---

لا فعة فوق كتفها/ كتفنا  
كل الجثث المتعفنة من ألف سنة..  
نفس الأحلام..  
المرّة..  
اللى صبحت ويفضل وعدل -  
الأقلام الحرّة..  
مجرد أو هام..



---

## شيزوفرينيا

كنتوا الصحاب الطيبين - الزوق  
شيلتوا هموم (بعض) قد الشوق  
وعمر الأرض..  
لا سألنوا مرة - مين معاه الحق  
ولامين في ساعة لاختلاف محقوق؟!  
هو اكتفى شرك  
وكثر خيرُه..  
وانت خفيت بين الضلوع شرك..  
وكان محال تستحمله من غيرُه..  
فرق ما بينكو السوق وتعاثيرة..

---

هذا انطلق فى العشق على حلَّ شَعْره..  
بأى شىء حتى بشِعْره يساوم..  
ودا اتحرق بالشك فى أمره..  
فعوّد القلب على غدر الزمان - بالرّضا..  
بأى ندعة خُصرة من أمل قديم  
وبأى وهله خوف تخفّف القضا العَشيّم  
أو أى رعشة شوق  
من ذكريات الوُفق والمروق..

...

ليه النهارده يا حزين الرأى والأخلام  
قلبك نهج تانى على خطوط سيره..  
يا هلترى تعبت حين ضحكت لك الايام..  
والآ الحنين غلبك لحرّ الطوق..  
الىّ أذلك همّ تفسيره؟  
فعودك تمشى خفيف الخطو..

---

تَتَبَسَّمُ..

وعلي كتافك حمول

من همَّ ما ينلِّم

زفقت وطهقت منها حميره..

تِطْعَنُ فِي قَلْبِكَ

ما تتألم.. لطعم النِّم..!

ولا تأمن وتقبل لك صديق غيره..!



---

## كومبارسر

لو قُلت إياك تخاف..  
ما عانِشني باقي وراك.. حَلَّه ولا غَلَّة  
ولو ما قَلتَش رعب.. شد الحاف..  
واذا يأكُل الغل قلبك  
دشدش القَلَّة  
يجوز يا عطشان - عَطَّتْكَ ح تَفِشْ  
..  
حمار صريح؟  
نَهَقْ بَعْلُو الصوت  
هذا زمان الصراحة اللي في طعم الغِشْ  
الكب له ألف راس..

---

ومناديل الأمان بتكش

....

لو عبقرى؟ تنبل

ما تستفتش..

العجل عدى النيل ولا ابتلش

مش باقى غيره/ الموت

ما تستعجلش

مين اللى وزك تبيع

اللى ما كنشى يا فتى للبيع.. ماتستسهلش

...

عبيط؟ ح تخجل ليه؟

رضعت من صدر أمك خيبة الجرايع

احترت بين السجن ع اللقمة..

والسجن برهان لحسن إدارة المشاريع

....

حويط؟ بقيت فيلسوف..

---

وحكمتك مرجعية.. وكلمتك تشريع

فاحذر.. ولا تكملش

..

أهبل..؟ تجمّل بالهبل.. واعقل

ما تستهبلش

سوق الخبل شيطنه..

الجدعنه حيثية للفرعنه

احفظ جميل القرش..

الرأسماليه حريه بطبيعة الحال..

والعدل قانون إلهي في اقتصاد السوق

العصمة طول العمر أصلاً

حق راس المال..

إفهم.. ولا تعدّش..

...

عارف؟

تخلص من حمول الماضي..

---

كشّر فيوشن شرانم المقاطيع..

فى لحظه.. تكشّ..

...

جاهل..؟ .. وماله..

تعلم أن تكون أنعم -

ح تبقى ألعن ويا كلّ ربيع

ودوس على اللى ضِعِف من أجل يبقى اضعف

الكل أصله قطيع..

وما عدش فيه أحسن ولا أجدر..

إعلنها.. وما تطنّش

كل الفرص لو تخاف منها أكيد ح تضيع

إلحقها لو شايف وما تلفّش

يا إما تنفّش تريّش

يا إما تاكل مش..

وتعيش مفلس مطيّة لكل صاحب كرّش..



اللى ح يزعل.. خ نسلخ وشه ونسيه  
من بعد ناكل نصيبه..  
ياكل فى بعضه - بكيفه..  
يا إمام يهدم فى حدود أرضه.. يهش ينش..  
...

شاطر..؟..  
ح تلقى كافة التساهيل..  
كون بورمجى.. فوريجى وأونطجى تحليل  
ساعتها ح تكوش على النسوان  
وتبقى شاعر خمس نجومات وصاحب مال  
ولك مريدن أرائيه بألف لسان  
فرق مساريح..  
وألف قرصه تجى لك تخرب الدكان  
وتبان كإتك معمرها شطوط ورمال.. بدون تصنيع..  
فريد زمانك ببيع..

---

تشيب صحيح لكن تظل رضيع  
ولك على كل ناصيه وكل حزب رجال..  
مرأت إلى الموت تاخدهم بالنفير للحرب..  
ومرة للقتل سلم بحجة التطبيع..  
وقرش بقرش..!

...

الدنيا من يومها مسرح  
وانت مخ كبير..  
لو ما فهمتش.. بكره تفهمها..  
الكل كومبارس فى الصالة.. وفى الجامع  
وحرام - إذا كنت خايب زى ما تمثّلش  
وتضيع العمر فى البروقات وحفظ الدور  
المخرج اللى كتبها عبد للمأمور  
وما عدّش وقت، الوقت بياكلنا..  
واقفه العفاريات ورا الكواليس ح تاكلنا..

---

حافظه وعارفه كافة التفاصيل..

من فكرة المسرحية لسر تمويلها

وكيفها راح تنتهى

وكان امتى أولها..

مستنظرة لحظة الذروة.. ح تقتلنا..

مع الستارة ح تدخل فى رقابنا تحش..!

...

يادويها عدت سنه - محسوبه بالتواريخ

من غير معارك ولا أناشيد

ولا صواريخ -

على يوم نخلونا زرافاتٍ ووحيداناً فى دين الدش

والحج للفردقه سنوى على ودانه

صبح شرعى..

والعمرة صبحت لطاباً أو لشرم الشيخ

والحسنه والمنحه محسوبه بأثر رجعى

وكل وقت بوش..!



---

## المرايات

كل مرايات الخلق كدابه  
ما تشوفش نفسك فى مرايات غيرك..  
تكبرك مرأت  
وتصغر بيك..  
براويزها شيش شبابيك - ومن بره..  
غيره ومدهونه بدهب مغشوش..  
إن قل خيرك -  
ح تلعن خاش خطوط سيرك..  
تشرب وتغسل رجلها فى بيرك..  
وان زاد وفاض الرزق من غيرك..  
تطفح همومها الراقده تحت الوشوش  
فيه شىء خفى مهما حاولت معاه..

---

ح يقسمك نصّين..

اتنين..

وكل واحد بذنبك

ينهش في قلبك وعلى جلدك بميت خربوش..

تطلب رضا..

وأبدأ ما ح تفهمهوش

...

كل مرايات الخلق كدابه..

إلا مراية نفسك - القلابه..

إجلبها بدموعك.. وخبّيها

لكن إوعى تنسى انك تبص عليها..

في كل لحظة يوماتي

تبحلق في اللى يظهر فيها..

تتأكد انك مُت..

لو اللى شفّته في مرّه ميّزته

وما عرفتوش..!

---

## تحت جرة القلم

غريب في كل الدنيا إلا اكون في مصر..

غريب في مصر..

إلا في حوارى القاهرة..

غريب في قلب القاهرة إلا في شقتى القديمة..

غريب في شقتى القديمه

إلا ف غرفتى..

غريب في غرفتى إلا أماً أكنّ ف ركنها البسيط

ع الكرسي واعفّق القلم..

تهجرنى غيبتى

فى لحظة الكتابه عند برزخ الوجود وقبل حافة العدم

أفزّ.. استفّز.. استنذّ لسّعة الألم

---

ساعتها باملك نفسى..  
أمتلك حريتى  
أحس إنى رب غرفتى  
ورغبتى قدر برسم كلمتى..  
على اللى باقى من فرافيت قدرتى  
وبواقى عزم عزتى  
القاهرة بجلالة قدرها  
بزحامها وبتاريخها أمر إمرتى..  
وسلسل الزمن والدنيا حرف تحت طرف.  
جرة القلم..

الكون بحاله.. يكن  
جوّه قلب قبضتى..

تهجرئى غرئتى  
تتجسد القصيدة/ غنوتى على الورق



---

وبِرّه فَرَحْتِي

الوليدة..

تخمد في تلج الصمت جمرتي..

أرجع غريب..

أَتَوْه في صحرا وحدتي الجديدة..

وابتدى..

من ثانى رحلتى..

كل السكك نداهه في متاهة غربتي..

واكره القصيدة!



---

## بِاسْمِ

شَعْرَكَ حَرَامِ الصَّوْفِ فِي لَيْلِ الشِّتَا  
يَا أُمَّ ابْتِسَامِهِ لِلنَّظَرِ.. مُكْفَتَةٍ

...

كَانَ فِيهَا إِيهَ لَوْ كُنْتُ قَدُمْتُ  
قَوْلِي خَطُوتَيْنِ - سَنَتَيْنِ وَفَسَّرْتُ  
لِيهِ دُنْيَتِي مَعَانِدَانِي.. وَمُغْتَنَّةً..

...

شَعْرَكَ حَرَامِ الصَّوْفِ وَأَنَا سَهِيرٌ  
بِأَتَمْنِي يَوْمَ أَنْعَسَ غَرِيقُ الْبَيْرِ

..

تَعَبْتُ مِ الْخَوَادِيتِ وَمِ الْمَشَاوِيرِ

---

أنا السَّعِيرُ اللى لسانه أُسِير  
لكل مين تخاويه  
فى ليلةُ التَّيِّه  
تَقاسمه فرحة صغيره تشفع ليه  
قصايده لو فى الحزن مُتَنَبِّه..

...

شعرك حرام الصوف وانا سقعان  
يُلسَعْنى حدّ الريح فى ليل بارد  
لا كنت عنتر أو أبو القمصان  
ولا جن من أيام زمان مارد

..

الصحرا مدّت حُضْنها البارد  
تَعْشَمُه بوعد ويسافى الرمال تخفيه  
أنا اللى تَمَرّه من الحلال ترويه..  
نخلى طرح فى الحرام  
وانا فرحتى ميتة..!

..

ما شئى فى دروب العاشقين باتكفى

نجوى تهرب فى الغمام تتخفى

ليل الغرام كفه

وعمرى فى كفه

ضمينى قبل الوعد ما يرمينى..

حلى صفائرك م الخجل ودارينى..

طار الحجل..

ما أنش لسه الأوان

قبل الأجل.. عندى الأمل تاخدينى..

لشطوط عيونك أستريح واتدنى

وأدق خيمتى ف أرض.. متبته..!

....

شعرك حرام الصوف.. وانا المتزمل

خايف وقلقان ويكره جبان..

ومتعجل..

---

شاهر سيوف الخوف ويأجل..

ساعة خلاص الروح/ عدمني الشوف

فدثرينى واعملى المعروف

لمسة ايديكى بلسم المجروح..

وحنان عينيكى

لسان نيران البوح..

يرد لون الروح..

لوردتى الباهتة..

يا ام ابتسامه للنظر ملفته..

شعرك سلاسل شمس.. عزّ الشتاء..!

## آخر الانفاص

الأم..

اللى وهبت للدنيا الفانيه

تلاتين بنت وواد قالت - صبيان عفاريت

وينات بناتيت وصبايا..

للمدرسه.. للجامعه.. للثورة وللبيت..!

حوانيت وحكايا انكبت فى مجلات الحيط

وف دواوين أحلام ومكاتب أمن..

ولما حبت من قلبها فرحت علناً.. قالت..

وأما شافت بعنيها وعرفت عاشت على قدها

بالطول والعرض وشابت

وايديها التعبانه بتدق ابواب المستقبل

وتحت أمات كراييج العسكر والغريه

وعلى منصات الحرّيه.. أمثالها وغناويها انتقلت..

---

الأم..

الى كانت فى صباها قمر اربعتاشر..  
واللى طرح حنانها وفرح شقاها نور عتبات ياما  
وبدل ياما خرايط..  
أفسح على قد الدنيا ما ضاقت ابواب للرزق  
وشبايك للعشق ونور فى عقول وقلوب  
صبيان وبنات  
ملا كرايسهم بقصايد وسنايل قمح وهتافات  
ودموع للحزن الصامت..

الأم..

الى اولادها وهيَّ العاجزه فى مكانها  
لفوا العالم - بجناحِها  
وف أحضانها على جناح الصوته  
كل بلاد الله يا خلق الله أوطانها  
انتشيقوا فى الغريه حنانها  
عاشوا زمانها  
زنازين وسجون وتاريخ مش باهت..



---

فى شوارع تشغى بمظاهرات الشوق الـ - مش ساكت  
بتهز حوارى الليل الصامت..  
الى نجومه عن الفجر المتأجل.. تاهت..

الأم..  
الى غنت طفله لراية مصر المخروسة..  
(من يأخذ بيدى يهدينى النصر..) أما اشتاقت  
حتى وهيه عروسه  
مارميتش عن اكتافها حمول الناس - شالت  
قالت فى ايام العوزه - لا بأس وصامت..!

الأم..  
الى انتشقت المزيكه ف خشب الساقيه  
والزجل الأجل بالفكره الراقيه  
واختارت م الدنيا الحته الباقيه -  
عن الغول النابت..  
لمة لاولاد  
رهافة احساس الناس بالناس..

---

الغنى إنك تستغنى..  
والخير ان كان ح يكون فيه خير  
يفضل فى الناس.. أصل وثابت..

الأم..  
اللى صبحت دنياها الواسعه الواسعه بقدر سرير  
وما بين أربع جدران،  
الريح صارت بتتنشف شجرتها  
بين أحلام مطفئ  
وفجر ضير..  
واللى خفت على طرف لسانها غنوتها.. ودابت  
.... هيه ذات نفس الأم..  
اللى أول ما سمعت آخر عنقود أولادها..  
بيدندن أول حرف ف أول كراس حكايتها..  
شهقت... نفسها تتنفس من نفسه بواقى  
آخر أنفاسها..  
وابتسمت أول آخر مره.. وماتت!!

---

## البنات

البنات..

اللى أنا وقلبي سوياً حييناهم..

فى حوارى شبابنا

والزمن المغنى

ليه على حساب عمر سنى كان رضاهم..

اللى برضايا خنوه أو غصب عنى..

قلبي جامل سنهم ياما وحباهم..

واقترض نفسه على دنيا بتتكلم لغاهم..

وحفظنا رغم احتمالات الغرض والسن

أحلى ما ف غناهم..

إحنا عجزنا.. أنا وقلبي عجزنا

قول على رأى المثل م الحب لويانا..

---

شبيبنا لكتّا.. ما عيينا..  
لأننا مازلنا شايفينهم.. كما هم  
كاملين الوصف  
فى تمة بهاهم - البنات - زى ما كانوا  
فى يوم أول لقاهم  
يخطفوا القلب الخفيف القلب منى..  
فى ثوانى أفرح كإنى لسه فى سنّى وأغنى..  
فجأه تبقى الغلطة كنى ف مالطه بادّن  
وأهانى..  
يهربوا من شمس أرضى الواضحه جداً..  
للغمام اللى مغيم ذكرياتى  
التايهه عنى ف ليل سماهم..  
أرجع احزان..  
واحتمى بأمان سكاتى.

---

## نسيان..

شئ عادى ينسى الناس الشاعر..  
زى ما ينسوا الوالد والأم  
وأستاذ المدرسة والتاظر  
وأصحاب القهوة والتاجر بعد ما ييموت..  
الخلق بيلهيها الأيام دى عن الواجب -  
وعن المزيكه والألوان والفرحه والأحزان - همّ  
العيش وصريخ القوت..  
وساعات بتشوف العالم والكون  
أصفر من لقمة عصفوره..  
وقد تابوت!  
...  
عادى..

أسهل شئ فى الدنيا ويمكن أجمل شئ النسيان

---

نسيان الانسان للحنن  
والفرحه أول ما تفوت..  
وتضيع في زحام السوق أو في غيام الملوك..  
لكن اللي مش عادى..  
وغير إنسانى ومُعَادى..  
إنه بيحصل وح يحصل إن الناس فى الزمن الجاى  
حَ تنسى الشاعر..  
وهو لسه ما كملش الغنوة.. وحىً!

---

## الموت

إمبارح..

غنيت بعض الأشعار الموتى..

لبعض الموتى

عن الناس الموتى

والزمن الميت

اتعجبوا منى اكمنى كنت باغنى للموت

بكل جنون الإحساس الحى

وبالكلمهم عن زمن الضى الجائى..

أعجبوا من قدرة قلمى الميت ع الصدق

لأنى كذبت عليهم

حين قلت إنى رفضت أموت..

وانا ميت..

---

خيل ليهم ان انا باتتفس  
وانطق  
باضحك واتالم..  
ودانهم سمعتنى بكل وضوح باتكلم  
وياكد ان الدنيا مش ح تسلم بسهولة..  
وح ترفض زيبى / تموت..  
مع اننا كنا جميعا  
فى عز تمام الاستمتاع.. بالموت!



---

## ما في .. حكا..

لسه النهار  
والليل كتم بالضلمة نفس القاهرة..  
بعتز على الرصفان  
بواقى الذاكره..  
الميته من كام سنين فى الزحمة هرباً  
من جنون حزن الهموم  
العابرة..  
ماشى أذكّ على اللى فاتتى من الفرح..  
أسند على ضل الحيطان  
الى عليها نبش أيام الطفولة  
وأغنيات عشق المراهقة وذكريات

---

السجن والرحلة إلى كتاب القرى..  
فجأه.. التقيت حارتنا سد  
وشفت بيتنا مفتّحه فيه الجراح..  
ويواقى من ضىّ الصباح  
فوق العتب متبعثره  
قلبي نبض فرحان.. ومدّ  
نذهت لك.. ما حد رد..!

## جيوب فاضيين

تصبح على خير يا شاويش  
يا مروح بيتك يوميا .. بما فيش  
غير الشحته والبقاشيش  
من إيد اللي بيسوى فتضرب له سلام  
أو من جيب اللي ما يسواش من أيتام  
أو حراقيش..!

...

الليلة الموسم.. وانت بخير وسط حبايبك..  
عيد الشرطه.. ومش ح تنام..  
طيب ليه شايفك مش فرحان من قلبك..  
خطبوا البشوات واتكلموا عن طالع سعدك..  
اتفرجوا على طوابير استعراض مجدك..  
رقصت لك (فيفي) وغنت لك (فاطمة) وعبد العال..

---

اتغزلوا فى العايق ابو شريطه..  
وأمين الشرطة الرايق ابو برنيطه..  
على حسك عملوك هيصه هلمه كبيره وزيطه..  
وباسمك لموا النقطه من العمال..  
والفرده من كل رجال الأعمال..  
نصبوك أقواس نصر من الاسماعيليه  
لكفر احمد عبده لعابدين..  
زعلان ليه..  
وده كله عشاتك  
يا عديم اخوالك/ مالك!  
إيه يعنى صلبوك م الفجر على الرصفان  
من أجل أمان التشريفه  
فى عز البرد ومزنوق نفسك تتدارى ورا حيطه!  
إتحمل حبّه ما انت طول عمرك زهقان طهقان  
فكر فى مجد الأوطان

---

ساعتها ح تنسى رجوعك عدمان العاقبه لعيالك..  
بايدىن ورا وايدىن قدام..  
روحك م الهده خفيفه شريفه..  
وجيويك ما فيهاش تعريفه.  
ولا باكو دخان.!



## خيانات مشروعة

العشق قصده ينتقم مني  
بيصحح الذكريات حسرة تجنني

شباك مدندش فقير الحال بلا ستارة  
بنيّه فلقّة قمر في أول الحارة..  
جاره تبيع الفواكه ألف صنف ولون  
بنوته خالي النوى مجنونة وسمارة  
عسل ولون..

عيون عذارى بدون الكحل قدّارة  
ضحكة رنين الخلاخل فضّه دقّ الهون  
لياالي مقاصيص ضفاير..  
كحل خرّمس موت  
يحلم المشنقة..

ذهب عصارى مغارب  
أويّه متبشّقه  
شعر الصبايا وتوت  
على مؤدّه فى قارب  
أساطير من الجن خطفتنى ولسّه بنوت  
صباحات ضيا الشمس فى تباسيم من اللولى..  
بساتين دفا فى الشتا للغربه ندهوا لى..  
تناسيم طراوة أماسى فى سواقى الصيف  
براح مسافات مدى طارح مدينه وريف..  
رغيف من القمح صابح فى ساعات الجوع..  
ورد فُ جنّاين يوزّ النَّفس علي حالى..  
طُرح حريّر تُلّ تخفى أقلّ م اللى بيان  
شيلان وألوان تقوّهنى عن اخوالى..  
جميز، سلاّم، سطوح  
للبحر تسهرنى..  
تبرق خيال وتروح تفكرنى.. تكثرنى..  
تقوتنى فى غربتى حزنى يحررّنى..  
أرجع على حجر أمى احبى واشكى لها



---

أَتَدَلُّ

تَأْمُرْنِي..

تَلْفُقُ شُرُوحَ الْفُؤَادِ

أَلْقُفْ وَتَعَذِّرْنِي..

تُرْمُ قَلْبِي إِلَى كُلِّ خَرِيشَاتٍ وَجُرُوحٍ..

مَنْبِينَ أَرْوَحُ تَلْحَقُكَ

تَخْطِفُ حَبَابِي الرُّوحِ..

تَغْسِلُنِي تَحْتَ الْمَطَرِ.. أَبُوحُ أَيَا أَبُوحِ

مَالِيشَ فِي دَاءِ الْهَرَبِ

أُرَاقِقُ الْجِنِّ وَاتِمَادِي

أُغْنِي وَأَبُوحُ..

أُنْزِفُ حُرُوفَ عِ الْوَدِّقِ

دَمْعٌ وَعِرْقٌ.. أَوْ دَمٌ..

...

عَلِشَانِ كَدِهِ.. لَسَهُ قَلْبُكَ بِالْحَيَاةِ مُهْتَمٌ؟

طَخَفَ أَبُو الْمَوْتِ

سِوَا فَاتٍ وَكُلَّ مَنْى أَوْ لَسَهُ فِي غَدْرِ يَفُوتِ

كُنْ مُلْتَزِمٌ بِالْهَوَى

---

لساك صبي وعاشق

مدبوح..

وسهم الحياه جوّه الضلوع راشق

يتيم.. عديم الخلف

جضّ السلف مني..

ولحد آخر نفس مجنون..

ح اخون سنّي!

---

## وطن

العشق محتمل..  
والكره أكثر منه احتمال..  
وأنا ياللى نغبش فى قلبى هاتف الجمال  
كشفت لى سر الريشه والقلم  
من يوم بلانى القبح بالألم..  
والموت بشوق الروح للإكمال  
بكف إيدى خلقت زهرتى من العدم  
بحكم شهوة عشقى للمحال  
وشعري للوصال..  
كسرت قيدي وما أمنت للندم..  
جاهدت ضعفى كثير  
قتلت رغبتي وحلفت ما أخسر كُش  
كتمت خيرتي فى غياهب الضمير

---

عاهدت نفسي ما أسألكش  
عن شر هذا المستحيل الهَرْدَبْكَش  
اللى بيبلع فى رماله أجمل العيال..  
ويرغم رعب حرمانية السؤال  
وتوهة غربتى فى أرضك اللى ضاعت  
فى حرامك الحلال..  
اسه باطهر نفسى من مزاللق رغبتي  
وياطفى حرقتي  
بدمعة أمتى الزلال..  
واتمنى إن تكون عليه نعمة - الرضا  
واكمل اللى باقى من بواقى خطوتى  
.. وما اكرهكش..!

## نُذَارِيْف

ضاق البَراح..  
هَيَّجَ جنون الطير..  
ولبست العصافير ريشات الرِّخ  
قالت دجاجة نطلع النخلة  
نزرع بذور المخ في العالى..  
أبو الفصاد اللي عكَّر ياما موألى  
جه على باله فجاءه أن يستعدَّ  
ويشد الزناد ويطنخ  
قعد الخدارى فى عش الصقر يتمتأ  
ججل الغراب واتجمعص ع العريش واترستأ  
البطة طلعت ع السطوح تنن..  
الديك رهن عُرْفه سُحِت وغِيَّه فى النسوان  
الرومى من غلبه بايْت يلُم القش للوزَّه

---

البومه خرجت تبكى اولادها..  
جنازه جارّه  
والمطر بيرخ  
اشمعنى يعنى انت عامل فرخ بتفتنى  
راضى بمصير البلبل الفنان  
اللى انخرس لما شاف نسر الفضا (بيش..  
فراح ياكل عيش ولحمه رحمه ع السلطان  
فى موائد الرحمن  
وساعة فراغه يغازل بنت ابو القردان..  
اللى مجمعز على العتب الملوكي يجخ  
يحكى حكايات للحمام..  
اللى انهطل لجّل السلام وارتاح  
ما دام اليمام -  
لقاها فرصة نتف ريشه وعمله اقلام..  
يكتب ويفتى يهطرس بالكلام ويبخ  
ويكل حريه راضى يكسروا جناحه..  
من أجل أن يكرموه..  
قبلن يموت بنيشان..

## فحب

العمر: يبقاوح مع طفولته  
يا هلترى..  
عينك على الورد اللي دبتك  
والا على قمر الليالي السود..  
اتسرسيت أحلامنا ع الإرصفة..  
بعد المظاهرات عفيه وجناحات الطير  
وصهيل جموح الخيل وغض العود  
رحفنا تلحس مرع الإرغفه  
عجزنا تلقى لأمهاتنا الشفا  
باب الخيال مسنود  
ويراح قلوب العاجزين محلود..  
كل اللي سرسب م الإيدين  
وكان نبيل ما يعود..

---

شجرك يبيس م الغلّ ومعجّر  
وحلمت به منبت  
فى غير أوانه اخضر جميل لاوصاف..  
عجزت عن وصفه..  
كفك على كفّه لافلتان ولا منبت  
لكين.. خوآف..  
مهموم بتهرب م القمر وتخاف..  
بحترت روحك شك فى الصفِصاف..  
خاصمت أبوك..  
على ذمته/ ضعفه  
وحكمته لما التزم صفّه  
رضى بحدود الجودة بالموجود  
على قدّه ويا الوطن قَسَمَ الرغيف الحاف..  
والنيل حواليه بيشغى للحلوق بالندود  
وكل من يعرفه طيب فلت حدّه..  
خرج للسوق  
بيبع هدم عزّته ويتوه عن وقته  
كنت العشم يا فتى



---

وفرنت لك صدرى..  
عجّزت ليه بدرى  
وهجرت ابوك لما برك مهندود  
نخ الجمل  
من غير خجل سييت  
لا رحمته من نفسه  
وفطمته نورته بسبب خييت  
ولا يأس أنقذته  
وهبت له عمر تانى جديد..  
وقتلته..!



---

## رسم عيال على حيطان ميّنه

صور العيال ع الحيطه ح تجنّنى  
إيه اللى كان فى إيديه.. ما عملتوش  
علشان حفيدتى تشوفنى..  
فتخاف منى  
وابنى يزق فىّ ويقولنى اللى ما قلتوش..  
يا هلترى.. كان أبويا  
يوم ما أنكرته..  
وكانت بلنا (السوق وسيدى مجاهد  
والتل وجنية يا سين ومديحه..  
وانا ابن خالة البنّت رسميه واختى آمال!)  
والا أنا مش هو..

---

ولا ع البال..  
إيه اللي فاضل م اللي كان وانا بعته..  
ما فاضلش فى ايديه سوى النسيان..  
فيا إما أشعل شمعة الموتى..  
واكن جنب الحيط واتحوك..  
نينجا ريوت أو كف متسول..  
الفالح اللي انتصف بيعيشها م الأول..  
على قد ما تضحك له يدعى لك..  
وقد ما تدى له يدعى عليك..  
وفى قفاك ع الشعر يتنأوز  
فرحان باسمك على لسان التلامذه..  
وبيخدك بالدنيا لسه زمان..  
فى خدمة الممالك ح تتجوز  
من ست عاقلة وانت طبعا عاقل..  
ح تكفى خيرك بشرك لسه ح تناضل  
ياما كان فى نفسك بنت مجنونه..

---

تنط في الاتوبيس وهوّ بيجرى..

من غير ما تسأل هوّ رايع فين..

غير انه رايع في اتجاه النيل!

...

ليه يا عجوز الذنب كلّ عليك

سبيت اللي ضربك على إيدك بيتقمز

وطمعان فيك

ما قصرتش

والسوق ملان أقنعه من كل مله ولون

ليه انت ما اخترتش

هدوم على قد ما تبغى وما بتريد

م الباله كل المنطقه حرّه..

واللى ما ينقص يزيد

الأرض خلفت كافة المواعيد..

ما عدش ليك غير إن تحكم نفسك..

وتقم الباقيين فيرضوا عليك..

---

بجبتك زى ما انت  
بعيشتك المرّة..

أدى انت بعد ألف والنوران حكمت  
من برّة..

القاضى كنت - وكنت جلدك..  
بايديك عطيت الإذن لاولادك  
بإرادتك الحرّة..  
يحطواسكّينتك علي رقبتك..  
ويقطعوا وهمّ بيضحكوا  
رايتك..

..

قموت قى جلدك.. وحيد!

---

## عكاز من شعر العشاق

عايش بأتعكز على شعري..  
بأزك وأتسند ع الباقي من أحلام عمري  
بادور جوايا ع اللي بيدى للعود الناشف خضره..  
للعاجز قدره..

للمجنون الحكمة والعبرة.. ما لاقيش  
ما عدتش قد مشاعري..  
الحب اللي ف قلبي ما عدش يلبي  
احتياجات العالم والناس وبلادى..  
والقرش اللي ف كفى

ما عدش مكفى أولادى  
وما فيش..

\* \*

أنا مين؟

عمرى ما كنت إلآيا - إنسان عادى..

حاول يدى للصدق مبرر

للفرحه أياى

للكتاكت ريش

رسمت على ابواب السجن من الداخل..

عرايس بحر وعصافير..

زرعت ف رمل المحاريق القفر بسلة وجرجير

وحلمت - اللهم اجعله خير - ببلاد أشبه ما تكون

مصر - لكن حرة..

مش متحكم فيها الغير

بتربى أولادها بحنية (أم سمير)

على حاف وحلال العيش..

....

داب الملح المتحجر فى المية..

الشهد اللى مكرر.. مرر..

عكر ديب الحلوثة على الماء..

ومضغ قطع على مهله حبال صبرى..



---

خلانى اتحيرت فى أمرى..  
خلط الأسماء  
فاجئنى ف آخر عمرى  
بأن الصدق كنوب  
والحب اللى أنا عشته ما كانش معشش  
فى أى قلوب..

من صغرى لوحدى  
حواليه الناس أمية وأنا باقرا لوحدى..  
تحت جدار الدوار أهلى بتتشمس  
وانا فوق كتف الجن الرّحال  
نون كيشوت الجوال  
لجبال الهمالايا وغابات سيبيريا وشطوط  
الجزر الوحشية - خيال..  
ولوحدى..

فى السوق وحدى..  
فى مظاهرات الجامعة وزنزانة ستة وتلاتين  
الدور التانى فى سجن المنصورة - لوحدى..

---

في الصحرا الحاريق وحدى..  
زى القط البراوى المقطوع من شجرة لوحدى..  
ألم حروف الشعر  
الحرف على الحرف  
ألصم أشلاء فى أشلاء  
أتصور بعض الأشياء الوهمية فى الأشياء  
وأعيشها لوحدى  
أرسم حارة من حلم طفولتى فى خيالى..  
أقابل فيها مخاليق جم على بالى..  
وبنات عشاق..  
أبكى فى أحضانهم سوء أحوالى  
واسألهم وأنا باتعكز على شعرى  
فيجاوبونى بكل بساطة  
ويردوا سؤالى بسؤال..  
(الدنيا اللى تعيش على وهم اللقا  
أجمل منها فراق..)  
طب ليه؟  
ليه بعد العمر اللى بيشغى

---

ناس وقصايد

وحكاوى بنات وعيال

واصحاب ياما واعمام واخوال

واخوات وغناوى أطفال

ليه راضى تسييه وتموت وحدك

قبل ما يخضّر يزهر

وبإيدك..

على قبرك.

شجر الموال..!



## مسافات الطير..

الشمس مش عايزه تطلع ليه فى مواعيدها  
ولا القمر  
عاد له نفس يفضض الميه..  
شبيورة حط الغيم وقَدَّدها..  
ليل ضلمه خرّمس همومُه خيّه وعقدِها..  
نهار صباحه غشيم مرهون بعوايدها..  
ماقهمش وعد المسا.. بصباح يجدها..  
(إيه اللي حرم الفرخة من بيضها  
وسلطن الكتكوت على الحيه؟.. وقَيِّدها..  
غرس صوابعه فى عيون الوقت حتى عماه..  
ده فجر نور..  
والا ضىّ خيال على ميه؟..  
ودى صبايا.. وقصايد والا غاب فى الريح؟!

---

قال اللى سمعوا بشارة المجاريح  
الفرحه كانت بترجع فى مواعيدها  
يهل يوم عيدها حتى ف ليل معاندها..  
مادام ح نقدر نفك الحبل من إيدها..  
ونذلّها مرّه واحده وللأبد ع الشمس..  
العدل مش منجه تطيب فى بشنس  
أو تندفن فى الرمل لجل تطيب..  
ولا هورهن بمواسم البوح.. أو النسيان  
ولا سيرة الحب صعبه لو تلاقى لسان  
حسن ما طالش عمره نعيمه  
ولا ياسين غزل الكلام لبهيه..  
العدل زى الوطن  
زى الفرخ.. حريّه..  
عمر الطيور الطليقة حلمها المسافات..  
ترف ع الميه نسمة حب وتفرّد..  
النهر يصحى  
والشجر يهتز شوق ويزغرد..

---

لو أجبروها تموت  
م القهر قبل العطش..  
كمثل ما كانت في بدء الكون..  
أيام ما كان الغيم وكان ظلمات  
حتى ف سكون السجون..  
وفي الهجيع الموات.. تحلم بضى القمر..  
متأكد ان بكره أكيد ح تطلع شمس  
مأمنه بالريح عفى قادر يزيح الغمام  
عن سر عجز المتعب الإنسان..  
اللي رمت به الهزيمة  
في شباك الأمس..  
ومحطة من الحبس  
يحكم ومن تانى ع الألحان وع الألوان  
يفك أسر الطيور  
يطلق لسان الشجر  
تتحقق الأوطان!





---

## إياك..

سَلِّمْ قلبك لكِلابِ الحزن  
ولا تخافش  
الحزن جميل ونبيل ووفى..  
حتى ف أوطى حالاته السريه..  
لما بتكتم على نفس المجرّوح المكسور  
أهات الهمس..  
لكن إياك..  
إياك.. من ديب اليأس..  
اليأس عويل وقليل الأصل عفى..  
لو يستفرد بممالك قلبك  
ياخذك من نفسك قفش ولا عسكرى  
مفتري.. ح يشل إيديك..  
يخضّر شجر الهم الناشف على رمش عينيك

---

ينهش جسد الكلمات  
اللى بتتشاقى أطفال فى جناين أشواق النفس  
إياك من ديب اليأس..  
اتحصن منه بحواديت العشاق  
- وان ماتوا...  
وبأحلام الحب - وحكاياته  
حتى لو صارت كلماته مجرد ذكرى..  
مره..  
على لسان الأمس

---

## مَعْلَمُش يَا.. زَهْرَا!

مازلت باحلم بالخيال العبيط  
كما أَى زَعْفَة نخل  
فى أَى غيظ  
تفرح مع الصبح الجديد بالشمس  
وأَتخمد بالليل كَأَنى بكيت

أَمْشى الشوارع هِيَّه نفس البيوت  
ديكورات فى فيلمٍ سخيْفٍ  
مالهش سيناريو..  
إخراج عجز مُقرف عديم الهويَّة  
مازال مصرٌ يَبصُ فى الكاميرا

---

مع إنها خُرْدَة بلا عدسات..  
ويُسَبِّ يشخَط فجأة في الكومبارس  
ويهبّ رايح جاي كإنه بفكّر  
ويروح ينام في شقة الرقاصة..

مافيش بطل  
ولا هيّة قصة حب  
لكن شريط باهت عديم الخيوط..

إيه يا فتى قشّف جموح القَريحَه  
نشّف حنين الورد للملكوت  
واستبدل الشّعْر بورق بنكنوت  
وقضيّة الحرية بفضيحة؟

كان في بلدنا زمان معلّم أمّرتى  
يرقد على الطاولة النهار والليل..

---

وكلُّ من كان يلعبه يقلّعه هبومهُ  
حتى العيال اللّی كانت برّة متعلّمة  
واللی بتقرا الجرايد  
وفاهمة فی التكتيك ولاستراتيجی!  
زى اللّی یحبّوا كان قادر یجرّسهم  
یاخذ فلوسهم  
ویكسر حاجه فی نفوسهم..  
وما كانش صاحب القهوة یحاسبه  
أتاریه مشاركه فی دمنا بالنّص  
ما كانتش قصة طاولة  
ولا كوتشینه..  
كانت حكاية شعب ملهى فی غلبه  
مش عارف الدّوسه من الشیش بیش  
ملهى على عینه  
وهمه یعیش  
واللی بیبّت بیه بیصبح فیهِ

---

وفاكر إن السياسة حظوظ

ورمّية زهر..!!

عكّرت ليه يا حظ ماء النهر

وأخذتني للسوق على مشمّي

دانا راوى رملة سينّا من دميّ

وعضمي لسه في حيط كتير نم المصانع..

كرابيج عساكر السلّطة فوق ضهري..

وسعد باشا صوته في وداني..

يمكن ساحر لى الواد أبو لبّانه؟!

أفضل ألت الماضي وابكى عليه..

وهُمّه يستفردوا بلولاد..

وبالقوا شيط..

ويرضه اسقف في نهاية الفيلم

---

المنتج العبقري يتجوز الرقاصه..  
يرمينى حلق الضكمه للإرصفه..  
ألم باقى لأرغفه من الزياله..  
واختار بكل قلاطة قمصانى من البالة..  
واتمادى فى حبى لأرض الوطن..  
وانا عارف ان القيلم متزيف  
واللى ابتدا القصة لعب غيرها..  
البطلة هربت ليلة التصوير..  
ويآ صبى الكوافير  
ومازلت باحلم بالخيال العبيط.. متكيف..  
أفرح مع الصبح الجديد بالشمس  
واتخمد بالليل كإنى بكيت.. ومتقرّيف..  
لجل أتغلبت المرة بعد الألف فى الطاولة..  
مع إن صاحبى الأمرتى  
مات بقى له سنين!!





---

## مناويع فصايد الديوان

- 7 ..... \* طير مغنى عجوز
- 9 ..... \* زمن للموت
- 11 ..... \* حرب أهلية
- 13 ..... \* على قرن التور
- 15 ..... \* شيزوفرينيا
- 19 ..... \* كومبارس
- 27 ..... \* المرات
- 29 ..... \* تحت جرة القلم
- 33 ..... \* بلسم
- 37 ..... \* لآخر الأنفاس
- 41 ..... \* البنات
- 43 ..... \* نسيان
- 45 ..... \* الموت
- 47 ..... \* ما فى حدا

- 
- 49 ..... \* جيوب فاضيين
- 53 ..... \* خيانات مشروعة
- 57 ..... \* وطن
- 59 ..... \* تخاريف
- 61 ..... \* تعب
- 65 ..... \* رسوم عيال على حيطان ميتة
- 69 ..... \* عكاز من شعر العشاق
- 75 ..... \* مسافات الطير
- 79 ..... \* إياك
- 81 ..... \* مغلش يا زهر!!

## صدر للشاعر

### ١- دفاثر العامية المصرية:

١- رؤيا الحر الفقير لله النكدى، الكفران ابن عبد الباقي ليلة  
موت الطوانى اللى بنى مصر.

٢- شكاوى الفلاح الغشيم عن التمثال المحطم للزعيم  
السليم.

٣- رباعيات ابن عبد الباقي

٤- كتاب الأراجوزات المصرية (شبه رسميه - شبه شعبيه) ..

٥ - مواجع مصر.. على هوامش دفتر جبرتي العصر.

٦- شكشكة على سبيل الفذلكة.

٧- (ألف لام - لام ألف) تعاريف من باب التخاريف.

### ٢- دواوين شعرية

\* أغنيات للإيدين السمرا (مجلس الإعلام الريفى)

\* كلام من القلب (دار الكاتب العربى - القاهرة)

\* غنوة لمصر (مجلس الإعلام الريفي)

\* أناشيد الحزن اللبنانية (دار الفارابي - بيروت)

\* قصايد تحت القصف (دار الثقافة الجديدة - القاهرة)

\* فرحة ليست للحبر السرى (ط١/دار ابن خلدون - بيروت)

ط٢/ القاهرة

\* الطمى واحد والشجر ألوان مطبعة الأمل - القاهرة

\* أحزان زمان الفراق مطبعة الأمل - القاهرة

\* فى حب مصر ط١ دار الثقافة الجديدة/ القاهرة

ط٢ دار الفارابي - بيروت

(ويتضمن ديوان (شطوط الطم والحواديت

ونص العرض المسرحى - فى حب مصر).

\* ورده على خد موسكو مطبعة الأمل - القاهرة

\* قصايد العشق والغربه (الهيئة العامة للكتاب)

\* يوميات مدينة مكسورة الجناح دار الحسام - القاهرة

---

### ٣- مجموعة كتاب الشعر

كتاب الشعر الأول..

ويضم مجموعات:

\* أراجيز العواجز

\* أراجيز الأراجوز

\* كلام بسيط فى السياسة

\* كلام حزين فى الفن

\* مختارات من جنينة الأطفال

\* واحد أخذ من المحيط للأبد (قصيدة درامية طويلة)

\* بيروسترويكا بالعامية

\* فتافيت الناس والأيام

\* رد الفعل

\* مواويل البال الطويل

دراسة/ إبراهيم فتحى

---

كتاب الشعر الثاني

ويضم مجموعات:

\* أحزان الجميز الباط

\* قشة في ملكوت

\* سلف ودين

\* رزق الهبل

\* على قد إسمى

\* طوبه في المعطوية

\* من مية المحايا لية العفاريت

ودراسات لكل من:

\* جميل حتمل

\* أحمد زرزور

\* أشرف أبو جليل

\* د. سيد البحراوي

\* سيد خميس

\* مسعود شومان

\* د. يسرى العزب

#### ٤- قصائد درامية طويلة (للمسرح):

\* كانت وعاشت مصر

\* غنوة للحرب.. غنوة للسلام..

\* النشيد الفقير / عن بابلونيرودا..

\* نشيد الأناشيد المصرى

\* الأوله الآخره فى غرام القاهرة..

#### ٥- قصائد منفردة (ماستر) - فصيح:

\* أحزان ناصرية من عام الردة

\* رسائل إلى ليلى العامرية

#### ٦- أشعار بالفصحى

\* قصائد غير شخصية (دار الهمداني - عدن)

(تحت الطبع) - مجموعات

\* رحيل المدن

\* أحزان ناصرية..

---

## ٧- مجموعات شعرية للأطفال

\* شقاوة - الهيئة العامة للكتاب

\* فى الغابة الجنية - الهيئة العامة للكتاب

\* حواديت وتلامذة - الهيئة العامة للكتاب

\* شبح فى عرين الأسد - دار الهلال

\* الثعلب حارس الدجاج - دار الهلال

\* شجرة الحروف - كتاب علاء الدين/ الأهرام



## تحت الطبع

\* قلوب من شجر الجميز (عامية)

\* آخر حدود الزجل (عامية)

\* شغل نسوان (عامية)

\* قلّة مقامات (عامية)

\* متر الوطن بكام؟ (عامية)

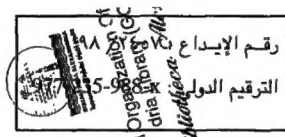
### للأطفال

\* قمر مكسور

\* أحلام الأراجوز العجوز

\* فوازير عم سمير

جميع الحقوق محفوظة - الطبعة الأولى - ١٤٢٥ هـ - ٢٠٢٣ م



مكتبة الأمل للطباعة والنشر  
ن: ٣٩٠٤٠٩٦



كل يوم الصبح ح اكتب لك قصيدة  
مش أكيد ح تكون جديدة  
كل أحزاني وأحزانك.. قديمة..  
كل أحلامنا البعيدة  
لستہ مازالت بعيدة

